

4. CONTEXTUALIZACIÓN

FRIEDRICH NIETZSCHE (1844-1900)

El texto en la obra a que pertenece, otras obras y pensamiento del autor.

Este texto pertenece a la obra de Nietzsche, El crepúsculo de los ídolos escrita entre 1888 y 1889, que tiene como subtítulo “Cómo se filosofa a golpes de martillo”, en concreto al capítulo “*La razón en la filosofía*”. El propio autor escribe que es una especie de inicio al conjunto de la filosofía.

Por *Ídolos* se entienden las verdades admitidas habitualmente: Nietzsche se propone castigar todo lo que se entiende por verdad, ya que la verdad es, para él, la forma más clara de decadencia o rechazo a la vida. De este modo, el filósofo ataca tanto a la religión como a escritores, músicos, doctrinas político-sociales (liberalismo, socialismos, anarquismo) y muy especialmente critica e insulta a casi todos los filósofos, de ellos apenas se salvan Heráclito y Maquiavelo.

Desde el punto de vista del contenido, esta obra aborda la totalidad de los problemas estudiados por Nietzsche a lo largo de sus incursiones por los campos del pensamiento y desde el punto de vista de la forma es un muestrario completo de los “estilos” en los que él llegó a ser maestro. Este capítulo es una crítica a la metafísica occidental, donde además el filósofo aclara cuál es el origen de los errores de la metafísica y los halla en el lenguaje.

La filosofía de Nietzsche es autobiográfica; su pensamiento es reflejo de su personalidad y de su vida. Nace en 1844 en Röcken (Sajonia). El 8 de mayo de 1889 es internado en una clínica de Basilea, el diagnóstico: “reblandecimiento cerebral y parálisis progresiva”, tiene 45 años. *Nietzsche enajenado ha abandonado el mundo*. Tardará 11 años en morir (1900).

Y aunque la actitud crítica es una constante en su obra, podemos identificar en su producción intelectual 3 periodos:

1. ROMÁNTICO: El nacimiento de la tragedia (1872) y Consideraciones intempestivas (1873)

Son fruto de su periodo universitario, donde Nietzsche lucha por un ideal de cultura, el ideal del hombre heroico, cuyo prototipo hay que buscarlo en la era trágica de los griegos antes de Sócrates; como en **Heráclito** y **Esquilo**.

Y frente a la Ilustración, donde triunfa la razón (el orden, la medida) en el romanticismo resaltarán los *sentimientos* como expresiones vitales.

Además, en este periodo, está bajo la influencia de *Schopenhauer* y *Wagner*.

2. POSITIVISTA: Humano, demasiado humano (1878), Aurora (1881) y La Gaya ciencia (1882)

En este periodo está próximo al positivismo, para quien hay que dejar a un lado el lastre que suponen las creencias religiosas y filosóficas y centrarse en la ciencia, o sea, en el estudio de los hechos y nada más que los hechos. Así, para Nietzsche el mundo que percibimos no es esencia, unidad, Dios o sustancia sino todo lo contrario: es **cambio, nacimiento y muerte**.

3. CRÍTICO: Así habló Zaratustra (1883), Más allá del bien y del mal (1886), Genealogía de la moral (1887), Anticristo (1888).

A esta última etapa pertenece el texto a comentar, la cual se refiere al último año lúcido de la vida de Nietzsche. Constituye una crítica tanto a la moral como a la religión y a la filosofía tradicional, a las cuales se les acusa de inventar mundos que no son reales.

En este periodo desarrolla los temas centrales de su pensamiento: el superhombre, la muerte de Dios, el eterno retorno y la voluntad de poder.

Todas sus obras se caracterizan por tener un estilo personal y subjetivo, donde combina sarcasmo con ironía.

Podemos decir que el pensamiento de *Nietzsche* es enigmático, misterioso, abierto y en continuo cambio.

El pensamiento del autor en la historia de la filosofía y/o en la época.

La gran corriente filosófica del siglo XIX es el **idealismo alemán**, que apareció a finales del siglo XVIII y dominó en la primera mitad del siglo XIX, como un intento de superar la filosofía kantiana. Sus máximos representantes fueron *Fichte*, *Schelling* y *Hegel*. Tras este último, los filósofos pueden ser clasificados en dos grupos:

- Hegelianos: como Bruno Bauer.
- Antihegelianos: Schopenhauer, los positivistas como Comte y Nietzsche.

Nietzsche, como sus antecesores, advierte de la decadencia del mundo burgués cristiano y de una cultura racionalista, a los que contrapone su **vitalismo***

En realidad, toda la filosofía de Nietzsche es una **crítica a los pilares de la cultura occidental**: metafísica dualista, moral contranatural, religión y ciencias positivas.

Nietzsche está fuertemente influido por la **filosofía oriental**, el hinduismo y el budismo, de ahí su concepción de la vida y de la existencia como dolor.

Del budismo admira su egoísmo o individualidad ya que no se preocupa por los demás ni critica a los que piensan de forma distinta.

Son sus influencias orientales, las que le hacen ver en **Schopenhauer**, autor de *El mundo como voluntad y representación*, y en los románticos, la inspiración de su pensamiento.

Mientras que Kant negaba radicalmente la posibilidad de conocer el noúmeno o cosa en sí, Schopenhauer sostuvo que el mundo de las cosas en sí es, en realidad, el mundo de la voluntad, es decir, el mundo de una fuerza anónima e irracional que se manifiesta en todo lo real. Para Schopenhauer la voluntad se expresa en el hombre como un *continuo deseo siempre insatisfecho*, por eso concluye que *"toda vida es esencialmente sufrimiento"*. De ahí que la existencia humana sea una constante negación consciente de la Voluntad de vivir.

Aunque **la gran diferencia** entre la concepción de *Schopenhauer* y la de *Nietzsche* es que el primero tiene una concepción pesimista de la vida, mientras que la de Nietzsche es trágica, dionisiaca.

Goethe y Wagner, uno desde la literatura y otro desde la música, defendieron el auténtico y viejo sentido de la tierra, la pagana admiración por los dioses, por la pasión, por la Naturaleza, sin el menor atisbo de trascendencia cristiana. **Ellos fueron trágicos, dionisiacos**. Fueron inspiradores de una nueva forma de vida, de un nuevo hombre, por eso en ellos vio Nietzsche aliados para apartar de una vez por todas cualquier forma de cristianismo. Pero, Nietzsche, pronto empieza a ver en Wagner (en su obra *Nietzsche contra Wagner*) la cristianización de la música y de la vida en la ópera ***Parsifal*** (es la vuelta a la metafísica cristiana de la culpa).

Otra importante influencia fue **Darwin**; como sabemos, éste, a mitad del siglo XIX, publicó su teoría evolucionista, según la cual, las especies superiores, incluida la del hombre, procedían de especies inferiores, gracias a un mecanismo evolutivo de selección natural y aunque Nietzsche fue un crítico del darwinismo, podemos decir que de aquí dedujo que no es lo ideal (lo superior) el fundamento de lo material (lo inferior); sino justamente lo contrario: lo "inferior" era fundamento de lo "superior". Esta **transmutación de los valores** supremos le conduce al **perspectivismo**: sostiene que toda percepción es subjetiva, es decir, la representación del mundo es la representación que se hace cada sujeto. No hay un conocimiento objetivo del mundo

(a diferencia de Kant) ya que toda teoría, toda representación, depende del punto de vista de la persona que lo ha creado.

Al igual que **Marx** incitó al pueblo a una revolución contra el gobierno de aquella época (el capitalismo), ahora será Nietzsche quien lo intente pero con respecto a los valores de la tradición y en concreto, contra el cristianismo.

Así, frente a la cultura racionalista del mundo occidental tradicional, Nietzsche propone un **irracionalismo vitalista**. Este autor parte de su crítica al platonismo y de lo que más tarde será una radicalización de éste: el cristianismo.

Pero *Nietzsche* también supuso una gran influencia tanto en la literatura como en la filosofía posterior: filósofos como **Sartre** y **Heidegger**, novelistas como **Thomas Mann** y Elías Canetti; y hasta en el psicoanálisis de **Freud**, en el cual, con su método podría llegar a sacar al consciente todo lo reprimido en el subconsciente, como las pasiones y los deseos; intentaba que el subconsciente formase parte de nuestra vida.

Una filosofía que también caló hondo en la **Generación del 98**, en cuanto que *Nietzsche* supuso un cambio de valores introduciendo cuestiones tan importantes como el *eterno retorno*, la *voluntad frente a la razón* y la predilección por el *superhombre*.

Y si hay algo por lo que se puede caracterizar este grupo es por la preocupación por la identidad de España. Y ante la grave crisis se rebelan y protestan ante el atraso; **decidiendo acabar con los valores tradicionales de España y de dar solución a sus problemas**. Todo ello se reflejará en obras de escritores como Unamuno quien en *Vida de Don Quijote y Sancho*.

También cabe destacar otros escritores de esta Generación como *Ganivet*, *Pío Baroja*, *Maeztu*; unidos a la gran labor de filósofos como *Ortega y Gasset*, *Mª Zambrano*, *Ferrater Mora* y *José Gaos* entre otros; todos y cada uno de los miembros de esta Generación hicieron un análisis de España e intentaron proponer soluciones con el fin de encontrar la verdadera esencia y alma de España y de este modo, encontrar **el sentido de la vida**.

Y aunque el pensamiento de este filósofo alemán no fue bien recibido en un principio, sin embargo, **M. Heidegger** contribuyó decisivamente a la consideración de Nietzsche como un gran filósofo, como queda reflejado en su obra *Nietzsche* (1961) y desde entonces no ha dejado de ser leído, comentado y estudiado.